

Feuilles d'été

Voici la lettre d'info de *revue-texture* qui correspond aux mois de mai et juin 2016. Elle vous permet de repérer les articles et les auteurs qui vous intéressent et d'y accéder d'un seul clic. Vous pouvez aussi aller directement à l'accueil de la [revue, ici](#).

Une nouveauté: je suis en train de réaliser une indexation par ordre alphabétique d'auteurs qui est ici: [Index](#) On y accède également par l'onglet «Auteurs» puis «A auteurs par ordre alphabétique». Mais elle est loin d'être terminée, seule les lettres A, B et C le sont...

NOUVEAUX DOSSIERS

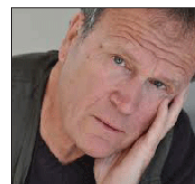


Jean-François Mathé

Né en 1950, Jean-François Mathé a été enseignant et se consacre en parallèle depuis 40 ans à la poésie, à la chanson et au dessin humoristique. Il est l'auteur d'une quinzaine de recueils (la plupart chez Rougerie), d'une poésie simple et profonde. Il a reçu en 2013 le Grand Prix International de Poésie Guillevic-Ville de Saint-Malo pour l'ensemble de son œuvre. Il vit dans le Poitou. Ses derniers livres : « *La vie atteinte* » et « *Retenu par ce qui s'en va* ». [Lire ici](#)

Luc Vidal

L'« *Orphée du Fleuve* » du poète-éditeur Luc Vidal constitue le premier volet de la Trilogie de « *La Mémoire des Braises* ». Découvrir la poésie de Luc Vidal est passer inmanquablement par Orphée, dont la figure est de proue et de vigie dans l'œuvre de cet éditeur indépendant. Murielle Compère-Demarcy ouvre le «dossier». [Lire](#)



Michèle Teyssyre

Michèle Teyssyre, romancière, peintre et cinéaste toulousaine, est une amoureuse de Venise à laquelle elle a consacré plusieurs livres, mais aussi de Rome et, de façon plus générale, de l'Antiquité. Son écriture est d'une grande élégance. Son dernier roman, « *Loïn de Venise* » raconte le crépuscule de trois grandes figures de la Sérénissime, Vivaldi, Rosalba, Casanova. [Lire ici](#)

LES DOSSIERS S'ÉTOFFENT...

De nouvelles notes de lecture viennent compléter des dossiers déjà ouverts, et élargissent l'approche des auteurs que l'on aime. C'est ainsi que vous pourrez lire des critiques sur :

Jean-Luc Aribaud : « *Némésis* » (Jacques Ibanès) [Lire](#)

Marie-Claire Bancquart : « *Qui vient de loin* » (Michel Baglin) [Lire](#)

Abdelkader Djemaï : « *La vie (presque) vraie de l'abbé Lambert* » (Michel Baglin) [Lire](#)

Bruno Doucey : « *Ceux qui se taisent* » (Michel Baglin) [Lire](#)

Jean Giono : « *Que ma joie demeure* » (Michel Baglin) [Lire](#)

Vénus Khoury-Ghata : « *Les mots étaient des loups* » (Marilyse Leroux) **Lire**

Marilyse Leroux : « *Grand A, petit m* » (Marie-Josée Desvignes) **Lire**

Jean-Claude Martin : « *Que n'ai-je* » (Michel Baglin) **Lire**

Jacques Morin : « *Le bord du paysage* » (Michel Baglin) **Lire**

LES CRITIQUES DE *TEXTURE* ONT LU

Max Alhau :

Sylvestre Clancier : « *La Source et le Royaume* » **Lire** - **Jeanine Baude et**

David Hébert : « *Ouessant* » **Lire**



Georges Cathalo :

Jean-François Mathé : « *Retenu par ce qui s'en va* » » **Lire** -

Eliane Biedermann : « *Éclats des chemins* » **Lire** - **Paul Quéré** : « *Suite bigoudène effilochée* » **Lire**

Jacques Ibanès :

Shizue Ogawa : « *Une âme qui joue* » **Lire** - **Jacques Lebouteiller** : « *La chambre du temps* » (CD) **Lire**



Jacques Morin:

Michel Bourçon : « *Demeure de l'oubli* » **Lire** - **Thierry Le Pennec** : « *Prés poèmes et pommes* » **Lire**

Lucien Wasselin :

Françoise Ascal : « *Noir-racine* » précédé de « *Le fil de l'oubli* » **Lire** - **Gilles**

Baudry : « *Sous l'aile du jour* » **Lire** - **Denise Borias** : « *Silence étoilé* » **Lire**

- **Sylvie Brès** : « *L'incertaine limite de nos gestes* » **Lire** - **Denis Guillec** :

« *Parodie Paradis* » **Lire** - **Ivor Gurney** : « *Ne retiens que cela* » **Lire** - **Thierry**

Horguelin : « *Alphabétiques* » **Lire** - **Yvon Le Men** : « *Tirer la langue* » **Lire**



Marilyse Leroux :

Marilyne Bertoncini : « *La dernière œuvre de Phidias* » **Lire** - **Ève Lerner** :

« *Graine à feu* » **Lire** - **Anthologie** : « *Dehors, recueil sans abri* » **Lire**

Michel Baglin :

Marie-Claire Bancquart : « *Qui vient de loin* » **Lire** - **Lucian Blaga** : « *Les poèmes de la lumière* » **Lire** - **Emmanuel Campo** : « *Maison. Poésies domestiques* » **Lire** - **Hélène Dassavray** : « *On ne connaît jamais la distance exacte entre soi et la rive* » **Lire** - **Jean Giono** : « *Que ma joie demeure* » **Lire** - **Annie**

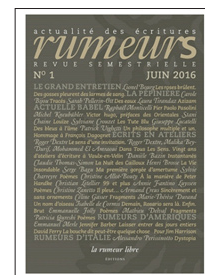
Salager : « *Des mondes en naissance* » **Lire** - **Michèle Teyseyre** : « *Loin de Venise. Vivaldi, Rosalba, Casanova* » **Lire**



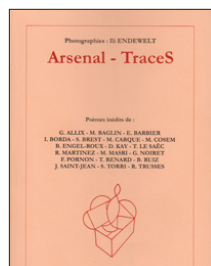
Autres critiques : **Denis Hamel** : « *Saturne* » (Marie-Anne Bruch) **Lire** - **Marilyse Leroux** : « *Grand A, petit m* » (Marie-Josée Desvignes) **Lire**

LES REVUES

Le Journal des poètes 2 (2016) : André Schmitz (Michel Baglin) Lire
Revue À l'index N°30 (2016) (Georges Cathalo) Lire
Interventions à haute voix n° 55, Lisières. (Lucien Wasselin). Lire
Les Cahiers de la Rue Ventura N°31 (2016) (Georges Cathalo) Lire
Revue : Rumeurs n° 1 (Michel Baglin) Lire
Revue Traversées N°79 (2016) (Georges Cathalo) Lire

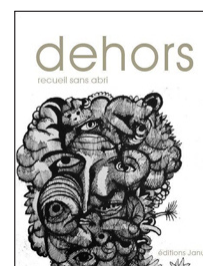


COLLECTIFS



« Arsenal – Traces »
20 photos et 20 poètes autour de l'Arsenal de Tarbes.
(Michel Baglin) **Lire**

Anthologie :
« Dehors, recueil sans abri »
(Marilyse Leroux) **Lire**



CHANSONS, MUSIQUES

Jacques Lebouteiller : « La chambre du temps »

Avec une voix chaleureuse et un brin mélancolique dans laquelle passe une ferveur que les années n'ont pas entamée ; avec de talentueux complices musiciens au service de ses chansons et non d'eux-mêmes ; avec l'amour de l'ouvrage bien tournée ; avec la douceur sans la mièvrerie ; avec un attachement aux valeurs qui l'ont toujours guidé, Jacques Lebouteiller vient de signer son douzième opus musical aux couleurs du temps. (**Jacques Ibanès**) **Lire**

INFOS EN BREF

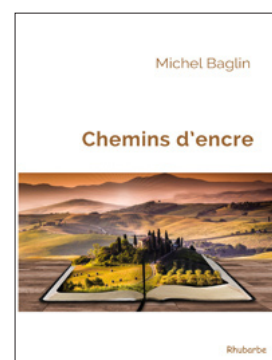
De multiples infos et brèves sont sur **Revue-Texture**. Des récitals, des concerts, des rencontres et des lectures y sont annoncés. Ainsi que les manifestations importantes. **C'est ici Et ici**

« Chemins d'encre » réédité **Des récits et carnets « au vent des pages »**

Paru en 2009 aux éditions Rhubarbe, mon recueil de récits et carnets était épuisé. Il est réédité pour une deuxième vie !

Comment, dans quelles circonstances, nous vient le goût de lire ? Et la ferveur d'écrire ? L'un et l'autre engageant dans une même aventure, celle de ces chemins d'encre que l'auteur nous invite à emprunter, à travers courts récits et pages de carnets. De l'enfance enflammée par les nouvelles d'Hemingway, à l'âge mûr où le poids des mots compte double, il nourrit sa flânerie de souvenirs, d'anecdotes et de réflexions sur la façon dont la littérature nous permet de « nous gagner l'ici-bas ». Car cet amoureux des trains qui percent les horizons, et des sentiers qui vous font descendre dans le paysage, en convient : c'est la même insatisfaction – ou le même manque – qui l'aura fait marcher et qui l'aura fait écrire. On prend la plume, dit-il, comme on lit : pour le plaisir mais aussi, souvent, parce que cela vous est nécessaire pour vivre. Au bout des contes et des mots, en bout de ligne, ce qu'on cherche, c'est le monde. Et les livres justement, aident à le comprendre, le monde. Et à mieux l'habiter.

(Editions Rhubarbe. 204 pages. 14,00 €)



Lire ici