

IGD

- INFINIE GEOLOCALISATION DU DOUTE -

ENTREPRISE UNIPERSONNELLE DE POESIE ILLIMITÉE

Etablissement créé en 2016

n°6

DATA POEMES

et place du doute

Le monde à dire mais comment prononcer l'espace, l'immensité, le silence qui en fait le tour? Le monde à dire mais comment trouver la langue utilisée par le temps? Le temps, l'espace, ... Le monde à dire mais n'est-il pas nécessaire de diluer les espaces entre les humains? Le doute est-il soluble dans un échange de regard? La langue nous maternelle trop et

nous endort sur ses lauriers. Faire de la langue un déluge intérieur pour nourrir les semences de notre imagination.

Mais s'approche une tempête à venir, une révolution des

espaces quand une autre dimension sera créée avec les données, ce qu'on nomme aussi les datas, à la fois temps, lieu, surface, ressource, énergie et connaissance. Avec là-aussi son afflux de doutes, et d'inquiétudes sur l'homme et sa capacité à faire de belles ou de mauvaises choses pour son avenir. Le poème est-il une donnée comme les autres, perdue dans l'immensité virtuelle? Le data-poème doit-il s'écrire autrement? Le doute y aura-t-il encore sa place?

Alors écrire? Si la page blanche est le lit dans cette chambre où les mots se perdent en rêves, j'accepterais volontiers toute forme de cauchemar. Il n'y a que l'obscurité qui est profonde. J'accepterais toute chaux versée sur mes mots pour en détruire les parasites. Tout logiciel antivirus pour me débarrasser des quelques mots de trop introduits dans mes poèmes à mon insupportable étourderie.

Mais j'ai peur de finir data. Dans cet immense espace de virtualité, les datas ne peuvent être étourdies, ni perdre leurs moyens à la vue d'un spectacle émouvant. Il n'y a plus qu'à marcher sur les sentiments, fouler du pied les émotions déjà refoulées, écrire des lignes comme on entasse des parpaings avec juste ce qu'il faut de liant pour que le tout tienne ensemble, même si le mur n'est qu'une frontière, marcher sur les mots, les écraser pour les rendre plats comme des prospectus, marcher sur les sentiments quand les semelles de vent deviennent plombées, ferrées à la réalité bruyante des instants modernes, il n'y a plus de doute, les sentiments disparaîtront des mots si le technocynisme devient la règle.



UNE RAISON DE MES TORTS

de mes travers

Ai-je tort?

Ont-ils raison?

Ont-ils raison d'avoir tort?

Ai-je tort d'avoir raison?

A tort et à travers de ma raison

suis-je certain d'avoir tort?

Ma raison

me fait-elle

du tort?

Dois-je me faire une raison de mes torts?

Savoir raison garder

et torts regarder.

Mais je perds le fil de ma raison

le fil de mes torts

de mes travers.

Mes torts emplissent ma bouche

d'une bouillie sèche

qui colle à ma déraison.

La bouche est-elle

de la raison?

Ou bien

du tort fait

à autrui?

Chercher

à avoir tort

fait du bien

à la raison

sur les saisons.

de la raison?

comme la lumière

Les mots sont-ils la source



**MILLE QUESTIONS POUR
UN SEUL DOUTE**
épisode 4

Les mots doutent ils des bouches qui les prononcent?

UNE LECTURE

Philippe Jaffeux – Glissements

Philippe Jaffeux et ses jaffeurismes, suite... Toujours très prolifique Philippe Jaffeux vient de publier aux éditions Lanskine *Glissements*. Toujours le même mode opératoire une multitude de phrases sorties d'on ne sait quel cerveau artificiel en surchauffe, mis en forme façon Oulipo. Un renouvellement incessant d'exercices de style à la recherche d'une langue à réinventer et d'une écriture à faire exploser. Une sorte d'"Écriture mutante" d'un "monde illusoire" et d'un "temps inconnu".

Mais ce recueil ne se résume pas à cet exercice de style. C'est une vraie réflexion sur les glissements de formes et leur impact sur la langue. Et ces glissements de langue opèrent aussi quelques dérapages dans notre façon de lire et donc d'appréhender ces textes.

Car attention, ici chute de lettres, inversions de syllabes : "Tebê explore une inversion de syllabes au risque de définir la sauvagerie d'un règne illisible", "Cheblan questionne une formule mystérieuse du vide afin d'expliquer la réponse d'une inversion étonnante"

Superpositions, collages, bricolages et autres tentatives " *Nous superposons des lettres hérissées sur l'expansion d'un glissement quichevauche un langage effrayant*". Il y a des phrases volontairement mal découpées au milieu de mots pour en compliquer la lecture et provoquer des glissements de lecture et compréhension. Lapsus provoqués pour faire "ob stacl e aux fonde m ents de l' écrit ure". Ces fondements de la langue par friction-collision, comme des mots-silex frappés pour en faire sortir le (jaf)feu(x).

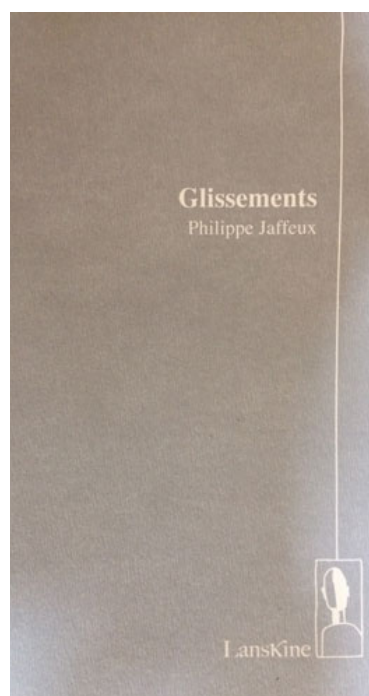
Le verbe glisser traduit en 26 langues. Toujours ce nombre 26 à double chance ! Toujours chez Jaffeux cette icosikaihexaphilie (ce mot n'est pas dans le dictionnaire, car Jaffeux doit être le seul au monde à ainsi aimer ce nombre... et puis une poésie icosikaihexaphilique ce serait trop compliqué pour définir sa poésie !).

Alors on cherche comment mieux définir cette poésie. Structurelle, comme la qualifie Guillaume Basquin? Pourquoi pas, même si cela me semble réduire le texte à sa seule forme. Mais quel mot trouver pour qualifier un tel foisonnement de formes? Il y a aussi du mouvement, une réflexion sur l'acte d'écrire, sorte de glissé-croisé entre tous les poèmes. "Je me déplace dans un dialogue jubilatoire pour m'affranchir d'une écriture obsédante", "Nous comprenons des mots qui rejettent l'écriture car nous parlons avec le silence de l'alphabet"
Et pour terminer définir Philippe Jaffeux lui-même, par cette phrase-clé :

"Un torrent de phrases mises bout à bout s'intègrent au destin irresponsable d'un desperad0".

Poètes maudits, desperados de la poésie, explorateurs du langage, théoriciens de la sémantique, ou bien simples lecteurs curieux, laissez vous glisser dans la lecture envoûtante de Philippe Jaffeux (et plutôt vingt-six fois qu'une...).

Glissements



Glissements
Philippe Jaffeux
Editions Lanskine
2017
12€

Tous droits réservés (textes et photos) Denis Heudré

L'ensemble de ce document constitue une œuvre protégée par la législation française et internationale en vigueur sur le droit d'auteur et d'une manière générale sur la propriété intellectuelle. La reproduction partielle ou intégrale de son contenu est interdite, sans l'accord écrit et préalable de l'auteur. Contact Facebook (cliquer ici)