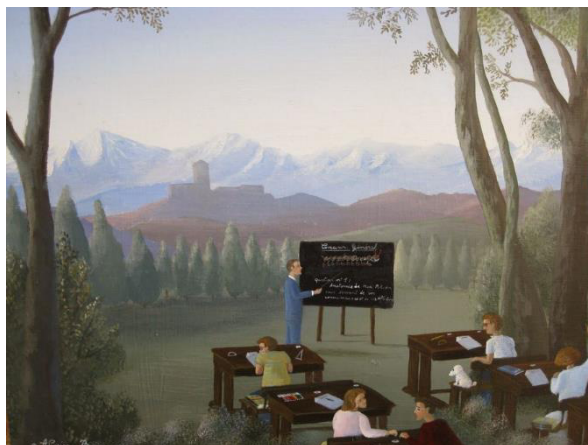


LE LIVRE INVISIBLE

50 auteurs et témoins racontent l'Atelier Imaginaire



L'école buissonnière, tableau des frères Bonnet
réalisé en 1988 à l'issue de la 1^{ère} opération 2000 jeunes.

« L'écriture du *Livre invisible* a commencé il y a bien des années. Elle se confond dans une très large mesure avec celle d'une vie où la contemplation d'un territoire riche en beautés naturelles mais déshérité en foyers culturels innovants m'a conduit à créer l'Atelier Imaginaire à Lourdes même. La qualité des initiatives qui y sont prises en faveur des lettres, de la langue française, de la parole poétique et du spectacle vivant séduit les observateurs, tous très étonnés qu'une telle action ait pu se développer dans le piémont haut-pyrénéen, loin des grands cercles littéraires ou maisons de la culture.

Cet engagement m'a obligé à effectuer des choix draconiens, à commencer par celui de renoncer à écrire pour mon propre plaisir. A ceux qui en doutaient, et doutent encore de ce renoncement, j'ai répondu invariablement que, depuis la fin de mon adolescence, je me consacrais à la seule écriture d'un livre invisible.

En révéler l'écriture à la façon du photographe fixant l'image dans la solution de son laboratoire n'était pas dans mes projets. Et, si je m'y suis résolu cette année, c'est en raison de circonstances exceptionnelles : le trentenaire de l'opération 2000 jeunes et celui des *Journées Magiques*. C'est aussi pour répondre à la demande insistante de Georges-Emmanuel Clancier, l'auteur du *Pain noir*, du *Paysan céleste*, du *Panorama critique de la poésie française*, et de *Vive fut l'aventure* entre autres... Avec quelques grands connaisseurs de la vie littéraire, cet extraordinaire « passager du temps » estimait que l'action singulière menée depuis tant d'années au service de la littérature, de l'écriture et de la lecture méritait d'être relatée.

Mais une fois la décision prise de franchir le pas, il m'importait que la manière de rendre compte soit au plus près de la réalité, la plus honnête et la plus objective possible. Afin de ne pas encourir le reproche d'être juge et partie, j'ai écarté d'emblée l'hypothèse d'écrire un récit purement autobiographique et je me suis attaché à recueillir l'avis des partenaires réguliers ou occasionnels de l'association. Une centaine de questions et de suggestions en ont résulté, les unes portant sur mon parcours personnel, les principes qui m'animaient, les autres sur la raison d'être de l'Atelier Imaginaire et son édification, d'autres enfin sur l'impact et les effets de ses principales réalisations. De ce point de vue, le présent ouvrage constitue donc une réponse à ces propositions qui, à défaut d'être exhaustive, de type scientifique ou universitaire, a délibérément choisi de s'inscrire dans une démarche littéraire.

L'histoire que raconte *Le livre invisible* ayant de nombreux témoins, il convenait de la rédiger à plusieurs mains, que les nécessités et opportunités du moment sont venues rassembler. Ces témoins sont divers, porteurs d'expériences à la fois individuelles et collectives, vécues dans une « commune présence », comme dirait René Char :

Alain ABSIRE - Jean-Luc ARIBAUD - Michel BAGLIN - Noël BALEN - Claire BARAT - Christiane BAROCHE - Laure BARILLON
Anne-Sophie BILLET - Jean Claude BOLOGNE - Alain et Daniel BONNET - Stéphane BRANGER - Julien BROCARD - Jean
CAGNARD - Michel CALS - Sylvestre CLANCIER - Ingrid COUMES-MARQUET - Seyhmus DAGTEKIN - Charlotte DEKOKER
Yves DE LASSAT DE PRESSIGNY - Aurélien DELSAUX - Daphné DESMETTRE - Abdelkader DJEMAÏ - Vincent FARASSE - Rémi
FAYE - Régine FOLOPPE GANNE - Karine GANTIN - Joëlle GARDETTE - David JAUZION-GRAVEROLLES - Alain KEWES
Werner LAMBERSY - Erwan LE BOURDONNEC - Jean-Pierre LEMAIRE - Yvan LLEDO-FERRER - Jean-Luc MOREAU
Ombeline ORLOWSKI - Maxime PERRIN - Pierre PETIT - Jean PORTANTE - Bruno QUEYRIE - Jean-Yves REUZEAU - Ghislain
RIPAULT - Jacqueline SAINT-JEAN - Emmanuel SALIBA - Joël SCHMIDT - Ondine SIMONOT - Raphaël SPINA - Christelle
THÉBAULT - Yann VAGNEUX - Claire VEILLERES - Gilles VERDET.

Sous le double signe d'Orphée et de Prométhée, ces auteurs ou écrivains ont participé à des titres divers à « l'aventure » de l'Atelier Imaginaire. Leurs témoignages sur les réalisations menées à bien depuis quatre décennies en faveur de la création littéraire sont à la fois instructifs et incitatifs. Par le cheminement et la perspective qu'ils dévoilent, ils ne peuvent que donner du cœur à l'ouvrage aux grands rêveurs qui, contre vents et marées, ont entrepris de rendre présente *la vraie vie* en édifiant pour le bien commun leur propre atelier imaginaire. » Guy Rouquet

