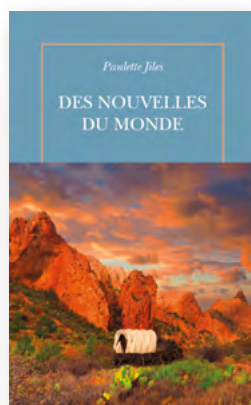


## PROGRAMME 2018

MAI



JUIN



(DR) pour toutes les photos d'auteur.

### CONTACT PRESSE

Service de presse : Anne-Lucie Bonniel  
01 40 46 70 73 /  
al.bonniel@editionslatableronde.fr

### CONTACTS LIBRAIRES

Virginie Migeotte et Katell Daveau  
01 45 23 59 67  
virginie.migeotte@gmail.com /  
kdkdaveau@gmail.com

[editionslatableronde.fr](http://editionslatableronde.fr)

@edtableronde





484 PAGES – 10,50 €  
FORMAT : 108 X 178  
ISBN : 978-27103-8783-1

ILLUSTRATION  
DE COUVERTURE :  
MARTIN JARRIE

la petite vermillon



# Poètes de Bretagne

CHARLES LE QUINTREC

Anthologie

« **N**ous sommes d'un pays, d'une terre. Nous avons à cœur de dire tous les pays et toutes les terres à partir des nôtres. Alors nous veillons sur nos vocables, nous ne les abandonnons pas sur les palissades, nous ne les jetons pas aux oiseaux de proie, nous ne les dissipons pas dans les salons ou les lupanars. Nous faisons très attention de bien les faire briller de rosée dans la forêt de Brocéliande. Les mots dont nous nous servons le plus volontiers ont mille ans et n'ont rien perdu de leur force, de leur puissance, de leur ferveur. Vous les reconnaîtrez tout au long de ces pages, ces mots qui ont pour eux l'immortalité de notre âme. Oui, vous saurez les reconnaître. »

Déjà paru en Petite Vermillon :

**Kilien Stengel**, *Poètes de la bonne chère*

À venir dans la même collection :

*Poètes d'Afrique et des Antilles*

*Poètes de Tahiti*

*Poètes de la mer*

*Poètes de la Loire*

*Poètes délaissés*

*Poètes symbolistes*

*Poètes d'Italie*



**Charles Le Quintrec** est né dans le Morbihan en 1926.

Il a travaillé pendant quinze ans comme critique littéraire au journal *Ouest France*. Il est l'auteur de nombreux recueils de poésie, et de romans parus pour la plupart chez Albin Michel.

Il obtient en 1950 le **Prix Groënland**, et en 2007 le **Grand Prix de Littérature Catholique** pour l'ensemble de son œuvre. Il est mort à Lorient en 2008.

MISE EN VENTE LE 3 MAI

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatable ronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatable ronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67



580 PAGES – 10,50 €  
FORMAT : 108 X 178  
ISBN : 978-27103-8793-0

ILLUSTRATION  
DE COUVERTURE :  
PIETARI POSTI

la petite vermillon



# Je connais des îles lointaines

LOUIS BRAUQUIER

Poésies complètes – Édition Olivier Frébourg

Il existe une légende autour de Louis Brauquier comme autour de Levet, de Toulet et de Larbaud. Né en 1900 à Marseille, mort en 1976, agent des Messageries Maritimes, Brauquier fut en poste à Sydney, Nouméa, Alexandrie, Djibouti, Shanghai et Diégo-Suarez.

Loin des modes, des écoles et des engouements de son époque, cet homme libre, fier de son métier de négociant, consacra sa poésie au monde maritime, au mouvement des navires, à l'attente dans les ports et à la vie ailleurs. Dans son *Voyage en Chine*, Jules Roy a écrit : « Mon ami Brauquier... connaissait la gloire d'être l'un des plus grands poètes vivants méconnus et s'en trouvait orgueilleusement bien... » Louis Brauquier s'impose aujourd'hui comme l'un des plus attachants nomades de la poésie française.

*“Un magnifique chant d’amour qui est aussi un émouvant témoignage d’une vie portuaire disparue.”*

LA PROVENCE

*“Son chant a une saveur, une couleur, une richesse continuelles (...) Poète généreux et simple qui emmène très loin sur les multiples chemins des hommes.”*

François Taillandier, LE FIGARO LITTÉRAIRE

*“On se laisse bercer par la beauté de ces vers.”*

Cédric Fabre, L'HUMANITÉ

*“Un petit volume, tout renflé de mots et d’images naviguant au long cours. Un rare bonheur.”*

Xavier Houssin, POINT DE VUE



Louis Brauquier (1900-1976) est un poète et peintre français. Il est notamment l'auteur de *Feux d'épaves* (1970, **Grand Prix de Poésie de l'Académie française**), et du roman *Aux armes de Cardiff* (La Table Ronde, 2000).

MISE EN VENTE LE 3 MAI

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatableronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatableronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67



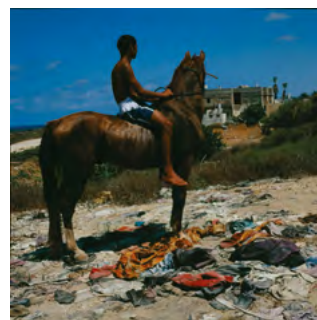
96 PAGES – 24 €  
FORMAT 170 X 200  
ISBN : 978-27103-8818-0

# Sud

## DIDIER BEN LOULOU

*photographie*

**S**ud relate un long voyage en Méditerranée, suite d'étapes dans des villes, des ports, sur des littoraux. Les images ont été réalisées au cours de plusieurs années; les premières datent du milieu des années 1980, les dernières de l'année passée. Cette traversée s'est déroulée entre le Maroc, la Grèce, Israël, l'Espagne, la Sicile, la Corse, etc. Peu importe dans quel ordre. À partir des lieux s'établit une sorte de cartographie incertaine, comme sortie d'un rêve. Pour ce livre, j'ai eu la volonté de distribuer ces images comme je l'aurais fait d'un jeu de cartes, sans souhaiter les légender, les ordonner d'après une chronologie. J'ai voulu simplement que tout finisse par se confondre en un seul territoire : le Sud. Dans cet ailleurs, une rue de Jaffa peut ressembler à une autre à Palerme, une crique en Crète fait écho à un bout de plage dans une calanque à Marseille. Je n'ai aucune volonté de témoigner, de documenter, mais le simple désir de lentement dériver dans le Sud, guidé par une boussole intérieure qui me sert à ré-enchanter la vie grâce au voyage, en quête d'un impossible ailleurs.



Photographe, **Didier Ben Loulou** vit à Jérusalem. Lauréat de la Villa Médicis hors les murs, il a obtenu une bourse du Fiacre (Fonds d'Art contemporain) puis a été récompensé par la European Association for Jewish Culture, Visual Arts Grant, Paris/Londres. En 2007, un fonds a été ouvert à l'Imec où se trouve désormais l'ensemble de ses archives. Il a publié *Jaffa*, *La Passe* (Filigrane Éditions, 2006), *Jérusalem* (Éditions du Panama, 2008), *Mémoire des lettres* (La Table Ronde, 2012), *Athènes* (La Table Ronde, 2014).



**MISE EN VENTE LE 17 MAI**

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatableronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatableronde.fr) / 01 40 46 70 73  
Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67

**Frédéric H. Fajardie**, de son vrai nom Ronald Moreau, est né à Paris en 1947. Écrivain et scénariste, il est l'auteur d'une soixantaine de romans, parmi lesquels plusieurs policiers, et de quelque trois cents nouvelles. Aux éditions de la Table Ronde ont paru vingt-cinq titres. Dans la même collection: *Polichinelle mouillé* (2016), *Tueurs de flics* (2016), *La nuit des chats bottés* (2016) et *Le Souffle court* (2018). Il est mort à Paris en mai 2008.



272 PAGES – 8,90 €  
FORMAT 108 X 178  
ISBN : 978-27103-8803-6

ILLUSTRATION  
DE COUVERTURE :  
ALINE ZALKO

la petite vermillon

## Un pont sur la Loire

### FRÉDÉRIC H. FAJARDIE

Juin 1940... La Wehrmacht déferle sur la France. Civils et militaires s'enfuient. Bientôt, une colonne blindée nazie s'approche d'un des derniers ponts encore intacts du côté d'Orléans. Sur la rive nord, une compagnie de Sénégalais défend les abords du pont. Sur la rive sud, une poignée de volontaires armés d'un canon antichar s'apprête à une résistance désespérée. Parmi ces hommes, le sous-officier Henri Dragance, écrivain dans le civil et ancien combattant antifasciste de la guerre d'Espagne. En dépit de son humour, de ses réelles qualités militaires, de ses airs désabusés, de sa vie de bohème et de ce détachement que donne parfois la notoriété, Dragance, petite cinquantaine, est en réalité un homme fragile et vulnérable. Sur la dernière barricade qui défend les routes du Sud, l'écrivain fera la connaissance de l'une de ses lectrices passionnées, Sylvie, jeune femme d'origine polonaise, mal mariée et malheureuse dans sa condition étouffante de petite-bourgeoise. Le coup de foudre entre ces deux êtres que tout semblait séparer sera immédiat.

S'appuyant sur des documents historiques, ce livre souligne également le sort atroce que les nazis réservaient aux Sénégalais et celui, guère plus enviable, que certains civils français firent subir à leurs compatriotes qui voulaient résister. Juin 1940 annonce la barbarie nazie et la lâcheté de Vichy.



MISE EN VENTE LE 17 MAI

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatable ronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatable ronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67



176 PAGES – 7,30 €  
FORMAT 108 X 178  
ISBN : 978-27103-8798-5

ILLUSTRATION  
DE COUVERTURE :  
ALINE ZALKO

# Le Souffle court

## FRÉDÉRIC H. FAJARDIE

« Tœpfer bondit.

Il avait entrevu la silhouette près de la Rolls, juste avant l'explosion.

Il savait, quelque part en lui, que tout était superflu et qu'en cet instant son patron grillait déjà, mais on l'avait dressé à ne jamais laisser échapper une proie.

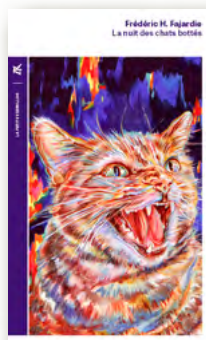
Passant en courant près d'un épais massif de laurier, il flaira le danger, avec une seconde de retard.

Il fixa dans son esprit, pour une brève éternité, la silhouette d'un homme mince, de type balkanique et correctement vêtu.

Il reconnut même l'arme.

Un croc de boucher qui se planta dans son œil gauche. »

DU MÊME AUTEUR, DANS LA MÊME COLLECTION :



*la petite vermillon*



MISE EN VENTE LE 17 MAI

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatableronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatableronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67



128 PAGES – 6,10 €  
FORMAT 108 X 178  
ISBN : 978-27103-8788-6

ILLUSTRATION DE  
COUVERTURE :  
GÉRARD DUBOIS

la petite vermillon



# Daimler s'en va

## FRÉDÉRIC BERTHET

Un détective privé dont les affaires ne marcheraient pas très fort : c'est ainsi que Frédéric Berthet présente le héros de *Daimler s'en va*. Un héros, ce Raphaël Daimler, dit Raph ? Plutôt un anti-héros. Il tombe amoureux, se fait larguer, consulte Uri Geller qui se propose de tordre une fourchette, puis un psy qui lui vole les photos de l'aimée. Perdant pied, Raph s'imagine en chien de garde, rêve qu'il est poursuivi par un œuf au plat géant, se prend pour l'abbé Faria du *Comte de Monte-Cristo*. Puis Daimler s'en va. Apparaît son ami Bonneval, lecteur du *Chasseur français* qui reçoit des nouvelles de Raph : une longue lettre cocasse et posthume. Daimler s'en est allé pour considérer le monde, notre monde, d'un peu plus haut.

En 2018, nous célébrerons les 30 ans  
de la parution de *Daimler s'en va*.



Né en 1954, **Frédéric Berthet** est l'auteur de deux recueils de nouvelles, *Simple journée d'été* (Denoël, 1986) et *Felicidad* (Gallimard, 1993), d'une chronique, *Paris-Berry* (Gallimard, 1993), La Petite Vermillon, 2013) et d'un essai, *Le Retour de Bouvard et Pécuchet* (Le Rocher, 1996). Ses amis le considéraient comme l'un des auteurs les plus doués de sa génération. Disparu en décembre 2003, il a laissé un colossal volume d'écrits divers, d'esquisses et de fragments, véritable creuset de son œuvre, publié chez Gallimard en 2006 sous le titre *Journal de Trêve*.

PARUTION LE 17 MAI

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatable ronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatable ronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67



240 PAGES – 21 €  
FORMAT 135 X 220  
ISBN : 978-27103-8209-6

*“Un voyage puissant et riche. Le capitaine Kidd appartient à ce grand panthéon de personnages de western, aux côtés de Rooster Cogburn dans True Grit et de Gus et Call dans Lonesome Dove.”*

Charles Frazier (*Retour à Cold Mountain*)

*“Une histoire fascinante [...]. La relation entre un homme grisonnant et une jeune fille perdue en dit long sur ce que signifie prendre soin de quelqu'un, et trouver sa place dans le monde.”*

Tracy Chevalier

Quai Voltaire

# Des nouvelles du monde

## PAULETTE JILES

Traduit de l'anglais par Jean Esch

Après la guerre civile, le capitaine Jefferson Kyle Kidd parcourt le nord du Texas et lit à voix haute des articles de journaux, devant un public à ce point avide des nouvelles du monde qu'il est prêt à payer pour les entendre : les Irlandais migrent à New-York ; une ligne de chemin de fer traverse désormais le Nebraska ; le Popocatépetl, près de Mexico, est entré en éruption. Le vieil homme, veuf, qui a connu trois guerres et vivait jadis de son métier d'imprimeur, profite à présent de sa liberté pour sillonner les routes, même si son corps le fait souffrir et que l'argent se fait rare.

Lors d'une étape à Wichita Falls, on offre au capitaine Kidd une pièce d'or pour ramener une jeune orpheline à la famille qu'il lui reste, près de San Antonio. Quatre ans auparavant, des Indiens Kiowa avaient massacré les parents et la sœur de Johanna Leonberger, mais épargné la fillette, qu'ils avaient élevée comme une des leurs. À 10 ans, Johanna, les yeux bleus et les cheveux couleur sucre d'érable, vient une fois de plus d'être arrachée à son seul foyer par l'armée américaine. Le capitaine Kidd accepte cette mission, sachant combien le voyage sera long et difficile. Leur périple à travers des territoires vierges, sur des routes impitoyables, s'avère dangereux. Le gouvernement fédéral est aux mains d'une administration corrompue ; anarchie et illégalité ont pris le dessus. Le capitaine doit se méfier des voleurs, des Comanches et des Kiowas autant que de l'armée fédérale, et apprivoiser la sauvage Johanna. Petite et maigrelette, l'enfant a oublié l'anglais, elle tente de s'échapper à la moindre occasion, veut à tout prix se débarrasser de ses chaussures et refuse de se conduire de façon « civilisée ». Pourtant, au fil des kilomètres, elle baisse la garde pour se rapprocher de celui qu'elle nomme « Kapi-Dan ». À San Antonio, un autre obstacle les attend, et le respectable vieil homme se retrouve face à un choix terrible qui décidera du sort de Johanna – mais aussi du sien.

Paulette Jiles situe son roman, finaliste du NATIONAL BOOK AWARD, dans un territoire à la fois beau et inhospitalier, et explore les limites de la famille, de la responsabilité, de l'honneur, de la confiance.



**Paulette Jiles** est née dans le Missouri en 1943.

Poète, auteur de mémoires et romancière, elle a notamment publié aux États-Unis *The Colour of Lightning* et *Lighthouse Island*. Elle vit dans un ranch près de San Antonio, au Texas.

MISE EN VENTE LE 17 MAI

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatable ronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatable ronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67





340 PAGES – 14 €  
FORMAT 125 X 195  
ISBN : 978-27103-8598-1

petit quai voltaire



# Le Monde infernal de Branwell Brontë

DAPHNÉ DU MAURIER

Traduit de l'anglais par Jane Fillion

**B**ranwell est le frère maudit mais préféré des quatre enfants Brontë. Possiblement épileptique, il ne fut pas envoyé à l'école, mais reçut de son père une éducation brillante dont ses sœurs tirèrent profit encore davantage que lui, réduisant à bien peu de choses sa position de favori et de garçon. Parvenu à l'âge adulte, il a depuis belle lurette brûlé toutes ses cartouches, son génie créatif s'est envolé tandis que celui de ses sœurs est en pleine effervescence.

Branwell, c'est le beau et inoubliable Heathcliff des *Hauts de Hurlevent* – Du Maurier évoque d'ailleurs la possibilité qu'il ait participé à l'écriture de ce livre. Il est le prince et à la fois le grand sacrifié des Brontë, la part d'ombre de cette famille. Du Maurier explore diverses pistes et hypothèses pour décrypter ce personnage qui vit en vase clos, s'aidant d'alcool et d'opium pour tenter de trouver sa place au sein du monde et de sa propre famille, sa complicité avec ses sœurs se déplaçant de l'une à l'autre au fil de leurs avancées dans l'existence.

Paru pour la première fois en 1960, *Le Monde infernal de Branwell Brontë* est à la fois une étude formidablement documentée et le plus troublant des romans vrais.

*“Qui d'autre que la britishissime Daphné du Maurier pouvait s'intéresser à la trajectoire fulgurante et inspirante du frère des trois sœurs Brontë? Un portrait idéal pour comprendre la déferlante romantique anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle.”*

**Emily Barnett, LES INROCKUPTIBLES**

*“Un roman biographique très bien documenté.”*

**Christine Jordis, LE MONDE**

La britannique **Daphné Du Maurier** (1907-1989) fit ses débuts littéraires en publiant une vie de son père, *Gerald, A Portrait*, puis, en 1937, *Les Du Maurier*, l'histoire de sa famille sur plusieurs générations. Son goût pour l'atmosphère « gothique » du roman victorien s'exprime dans *Ma cousine Rachel* (1951) et dans *Rebecca* (1938) qui fut qualifié de « *Jane Eyre* du XX<sup>e</sup> siècle ».



**MISE EN VENTE LE 24 MAI**

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / al.bonniel@editionslatable ronde.fr / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : virginie.migeotte@gmail.com / kdkdaveau@gmail.com / 01 45 23 59 67



256 PAGES – 14 €  
FORMAT 125 X 195  
ISBN : 978-27103-8608-7

*petit quai voltaire*



# Carnets - Montparnasse 1971-1980

suivis d'un entretien avec Michel Sicard

**SHIRLEY GOLDFARB**

Textes choisis par **Gregory Masurovsky**  
et traduits de l'anglais par **Frédéric Faure**

**S**hirley Goldfarb, peintre américaine, s'installe à Montparnasse en 1954 dans un atelier minuscule. Elle fréquentera assidûment Saint-Germain-des-Prés et en connaîtra un crépuscule qui offrait encore les derniers reflets de la bohème. De 1971 jusqu'à sa mort elle tiendra un journal intime où, de Butor à Barthes, de Lagerfeld à Saint Laurent, de Hockney à Giacometti, on voit défiler le Tout-Paris des arts, de l'écriture et de la mode. S'y mêlent les mondanités les plus futiles, les portraits percutants, les notations poignantes sur l'isolement, les rêves de succès, la crainte de l'échec, les difficultés ou les passions du métier, la maladie qui la mine, la mort si proche enfin.

En postface, l'entretien entre Shirley Goldfarb et Michel Sicard permet de jeter sur l'œuvre de ce peintre une lumière vive et singulière.

**Les *Carnets* de Shirley Goldfarb ont été adaptés  
au théâtre en 1999  
par Caroline Loeb, avec Judith Magre.**



**Shirley Goldfarb** (1925-1980) appartient à la seconde génération d'artistes expressionnistes américains. Elle fit des études d'art dramatique puis de théologie juive à New York de 1945 à 1948, et travailla pendant cinq ans à la Art Students League où elle fit la connaissance de son mari, Gregory Masurovsky.

**MISE EN VENTE LE 24 MAI**

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatable ronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatable ronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67

Christine  
Sourgins  
**LES MIRAGES**  
de l'Art  
contemporain  
| Brève histoire de l'Art financier

La Table Ronde

288 PAGES – 21,50 €  
FORMAT 140 X 205  
ISBN : 978-27103-8829-6

# Les Mirages de l'art contemporain

Suivi de *Brève histoire de l'art financier*  
**CHRISTINE SOURGINS**

Édition revue et augmentée

L'Art dit «contemporain», enfant involontaire de Marcel Duchamp, est né au détour des années 60, détrônant l'Art moderne à coups de surenchère progressiste, provocatrice, libertaire. Il n'a pas tardé à se révéler liberticide, vide et officiel. Car, depuis ses débuts, il n'aura consisté qu'en stratégies, manipulations et mirages. C'est le secret de ce nihilisme que dévoile ici, avec érudition et ironie, Christine Sourgins. À tous ceux qui sont perdus dans les dédales de ce labyrinthe, elle offre enfin un fil d'Ariane, en montrant de manière implacable comment une telle entreprise, trop vite qualifiée de farce, menace ceux qui s'en moquent tout autant que ceux qui s'en enchantent.

Car l'Art contemporain, qu'il se veuille critique, ludique ou didactique, relève toujours de l'instrumentalisation, de la subversion et du radicalisme. Quels que soient les prétextes esthétiques, politiques ou moraux qu'il se donne, il attaque en fait l'humanité même de l'homme.

*“Christine Sourgins fait œuvre salubre.”*

**Rémi Soulié, FIGARO MAGAZINE**

*“Un livre choc.”*

**Claire Striffling, LA MONTAGNE**

*“Un livre remarquablement documenté.”*

**Michel Marmin, LA NOUVELLE REVUE D'HISTOIRE**



Historienne de l'art ayant œuvré dans plusieurs musées, dont le Louvre, et exerçant des responsabilités pédagogiques et culturelles en milieu associatif, **Christine Sourgins** collabore par ailleurs à diverses revues. *Les Mirages de l'art contemporain* a reçu en 2007 le **prix Humanisme chrétien**.



**REMISE À L'OFFICE LE 24 MAI**

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatableronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatableronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67



360 PAGES – 8,90 €  
FORMAT 108 X 178  
ISBN : 978-27103-8808-1

ILLUSTRATION DE  
COUVERTURE :  
NATACHA PASCHAL

la petite vermillon



# Journal d'un étranger à Paris

## CURZIO MALAPARTE

Traduit de l'italien par **Gabrielle Cabrini**

**1947** Curzio Malaparte revient à Paris après quatorze ans d'absence. Le plus francophile des écrivains italiens croque pendant une année les différents visages d'une ville qu'il redécouvre avec bonheur. Dans ce journal hybride, émaillé de dialogues vivants et d'analyses profondes, il s'intéresse autant à une infirmière du quai de l'Oise qu'à Jean Cocteau. Entre la plaine Monceau et Saint-Germain-des-Prés, au milieu d'un maelström de personnages et d'anecdotes flûtées, passent et repassent les figures de Malraux et Camus, de la belle Véra Korène, d'Orson Welles ou encore de Maurice Schumann.

*“Tout est sublime chez ce Goya désespéré qui peint le pathétique et le grotesque, la misère et la grandeur dans un même élan furieux.”*

**Fabrice Gaignault, LIRE**

*“Extraordinaire.”*

**Nicolas Ungemuth, LE FIGARO MAGAZINE**

*“Curzio Malaparte était un sinistre individu, mais un écrivain passionnant. (...) On a le droit de se contredire, chez lui c'était un art. Qui n'allait pas sans de charmants éclairs de lucidité.”*

**Christophe Ono-dit-Biot, LE POINT**

*“Prodidieux (...). Il n'y a pas un mot à changer dans ce journal.”*

**Michel Crépu, LA REVUE DES DEUX MONDES**

Né à Prato près de Florence en 1898, **Curzio Malaparte** est l'un des grands écrivains italiens du xx<sup>e</sup> siècle. Ses écrits engagés, *Technique du coup d'État* (1933), *Le soleil est aveugle* (1940), *Kaputt* (1943), lui valent d'être tour à tour déporté, censuré et assigné à résidence par les régimes fasciste et nazi. De sa participation aux combats pour la libération de l'Italie, il tirera en 1949 *La Peau*. Il meurt à Rome en 1957.



**MISE EN VENTE LE 7 JUIN**

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatable ronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatable ronde.fr) / 01 40 46 70 73

Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67



256 PAGES – 8,90 €  
FORMAT : 108 X 178  
ISBN : 978-27103-8863-0

ILLUSTRATION DE  
COUVERTURE : LOUSTAL

la petite vermillon



# Carnets d'Amérique du Sud

## Un amour imparfait

JOHN HOPKINS

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Nunez et Claude-Nathalie Thomas

« J'éprouve la nécessité de repartir en Amérique du Sud, afin de renouer avec les planches », notait John Hopkins dans son journal en 1971. Ce retour sur « scène », il l'accomplira dès l'année suivante, et tout au long de 1973, avec Madeleine van Breugel, en descendant du Mexique vers le sud du continent.

Exilé volontaire, voyageur, nomade, Hopkins ne s'en montre que plus écrivain, faisant œuvre de tout ce qui advient au cours du périple. Qu'il s'agisse des êtres, des lieux, des événements de hasard et de rencontre, ou de la lancinante imperfection de son amour pour sa compagne, c'est son regard unique, doux et mordant, qui fait la puissance de ces carnets, habités d'une irrésistible poésie.

DU MÊME AUTEUR, DANS LA MÊME COLLECTION :



**John Hopkins** est né en 1938 dans le New Jersey. Après des études de sciences politiques à l'Université de Princeton, il entreprend une série de voyages à travers le monde puis s'attarde au Maroc pendant dix-sept ans. Ont également paru à La Table Ronde : *Le Vol du « Pélican »* (1988), *Rendez-vous ultime* (1991), *Carnets d'Amérique du Sud* (1972-1973) (Quai Voltaire, 2005) et *Carnets du Nil blanc* (Quai Voltaire, 2012). Dans la même collection : *Adieu, Alice* (2017) et *Dans les montagnes chinoises* (2017).

MISE EN VENTE LE 7 JUIN

Contact presse : Anne-Lucie Bonniel / [al.bonniel@editionslatable ronde.fr](mailto:al.bonniel@editionslatable ronde.fr) / 01 40 46 70 73  
Contacts libraires : [virginie.migeotte@gmail.com](mailto:virginie.migeotte@gmail.com) / [kdkdaveau@gmail.com](mailto:kdkdaveau@gmail.com) / 01 45 23 59 67