

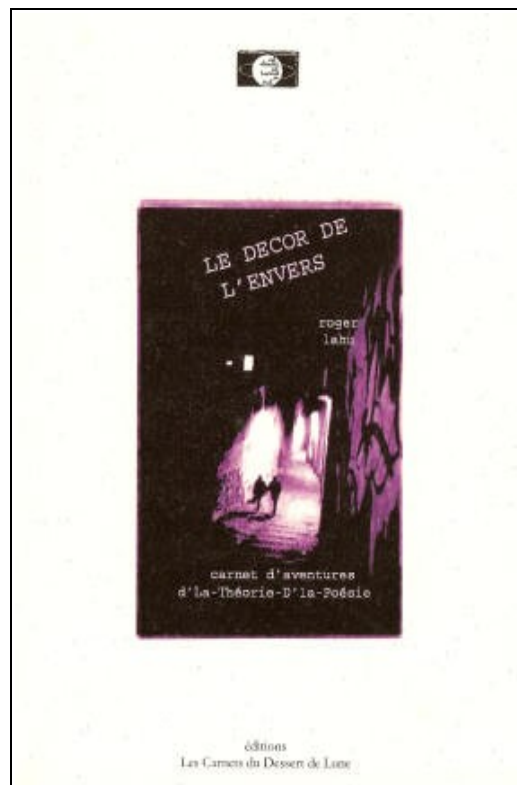
# LE DECOR DE L'ENVERS

## carnet d'aventures d'La-Théorie-D'la-Poésie

*Faire d'une abstraction, Théorie d'La Poésie, un personnage réel (en "petite mémé vacillante"), à dessein de se gaber sur le ton de l'ironie badine de la poésie ("la poésie est faite partouze", J.- P. Verheggen), et par là faire accroire au lecteur l'égard mesuré qu'on lui accorde ("Va, je ne te hais point", Corneille), le tout pour feindre de ne pas vouloir faire ce qu'on fait néanmoins ("Je ne veux pas donner si haut los\* à notre langue..." Du Bellay), feindre de ne pas énoncer un art (anti-)poétique, Le Décor de l'envers, c'est profusément rhétorique, l'effet s'inverse, le lecteur corrige. C'est aussi le contre pied de nez d'un poète courroucé et amusé de ce que les théoriciens font de la poésie une affaire telle qu'elle semble ne plus concerner qu'une poignée d'heureux élus (iraient-ils dans le sens de la régression historique ?) Roger Lahu veut situer la poésie au niveau de tout le monde, sans non plus leurrer son monde. Le Décor de l'envers, ça ruse et ne dupe pas, ça ressemble à Roger Lahu, à la fois tintin et filou.*

\*Louange

Jean-Pascal Dubost



**L**a Théorie D'la Poésie petite mémé

vacillante  
revient du spar (ouvert 7j/7)  
son cabas à la main

"finalement j'aurais dû  
en prendre quand même  
ça va faire juste  
avec ce qui reste"

"elle était pas bien belle  
leur salade aujourd'hui"

pense La Théorie D'la Poésie

elle est allée se faire une  
permanente  
hier chez Josy  
(c'est sa nièce elle lui fait un prix)  
alors  
une goutte de pluis  
l'arrête net  
elle sort son plastique  
et se le noue sur la tête

(de toute manière  
elle n'avait pas envie de salade  
aujourd'hui)

**P**lus que quelques minutes de jeu

et le score est toujours nul

mais attention attention

La-Theorie-D'la-Poésie

déborde

sur la gauche

magnifique action de jeu

La-Theorie-D'la-Poésie accélère

dribble

oh que c'est beau ça

passe en retrait une deux

c'est magnifique

magnifique

La-Theorie-D'la-Poésie

virevolte

comme un papillon enamouré

superbe centre

et

La-Theorie-D'la-Poésie

frappe

de l'intérieur du pied

quelle frappe quelle puissance

le gardien est battu

but !

c'est magnifique

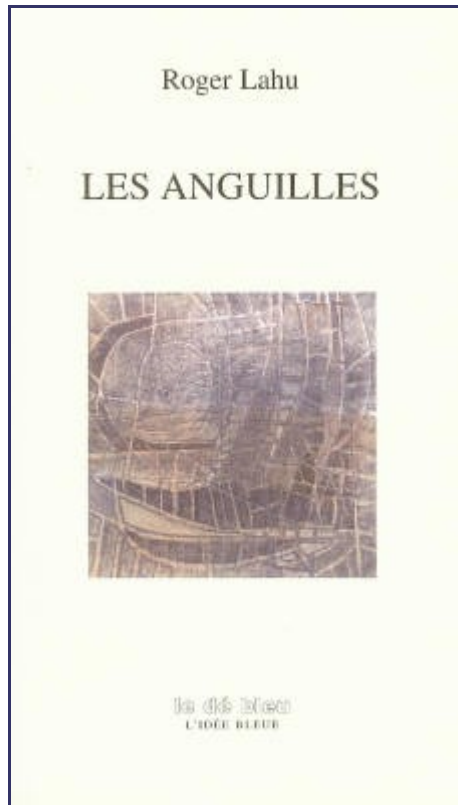
magnifique

c'est extraordinaire

La-Theorie-D'la-Poésie a marqué

La-Theorie-D'la-Poésie: 1

reste du monde : zero



## **LES ANGUILLES**

*Au plus près installait une écriture: poèmes brefs arrimés au quotidien, très reconnaissables dans leur alliage d'observation et de pensée, d'humour et d'expérience. À six ans de distance, ce deuxième livre au dé bleu se présente comme une suite de suites pour poète seul, réglant les comptes avec l'enfance, la perte, la difficulté d'être, le peu de poids de la poésie tout autant que sa persistante nécessité. Les pages de ce livre sont tendues audessus du vide, et on entend parfois grincer le rire du funambule. La poésie est un risque, et non un jeu. Si, dans la vie, Roger Lahu a la politesse des clowns, il partage leur tristesse quand, le rideau tiré, reste la vie passée passante, et pas de quoi rire fou tout seul.*

**Antoine Emaz**

Roger Lahu a un demi siècle, est père de deux enfants, roule dans une AX diesel avec 250 000 km au compteur: aucune autre certitude «établie».

*Ed. Le dé bleu*

*Couverture: Gravure de Marie-B. Lahu.*